

**Memahami Arena Budaya Dan Modal Budaya Di Dalam Sumber Mata Air (“SMA”)
Senjoyo
di Desa Tegalwaton, Kabupaten Semarang
(dari Perspektif Pierre Bourdieu)**

Oleh

TRI ARDIYANTO

352013029

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Sosiologi**

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2018



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Ardiyanto
NIM : 352013029 Email : TriArdiyanto003@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : Memahami Asem budaya dan Modal budaya
didalam Sumber Mata Air ("SMA") Senjoyo di
Desa Tegatwaton, Kabupaten Semarang (dari perspektif Pierre boeket)
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Artanti Ina Restriani Hlunga M.si
2. Alvianto Wahyudi Utomo M.Si

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 30 Januari 2018



Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Tri Ardiyanto.



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tri Ardiyanto
NIM : 352013029 Email : TriArdianto003@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : SOSIOLOGI
Judul tugas akhir : Memami Arena Dan Modal Budaya Di Dalam Sumber Mata Air ("SMA") Senjoyo Di Desa Tegalturon, Kabupaten Semarang (Dari perspektif Pierre Bourdieu)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 30 Januari 2018

Mengetahui,

Dr. Ir Arianti Ina Restiani Hunga, M.si
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Tri Ardiyanto
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Alvinanto Wahyudi Utomo, M.si
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tri Ardiyanto
NIM : 352013029
Program studi : Sosiologi
Jenis Karya : Skripsi

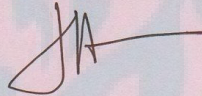
Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW Hak bebas royalti non eksklusif (*non-exclusive royalty free right*) atas hasil karya saya yang berjudul :

Memahami Arena Budaya Dan Modal Budaya Di Dalam Sumber Mata Air ("SMA") Senjoyo di Desa Tegalwaton, Kabupaten Semarang (dari Perspektif Pierre Bourdieu)
Beserta perangkat yang ada (bila perlu). Dengan bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalih mediakan/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada tanggal : 30 Januari 2018

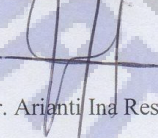
Yang menyatakan,



Tri Ardiyanto

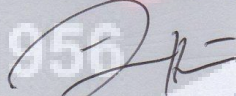
Mengetahui,

Pembimbing Utama,



Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Hunga,
M.Si.

Pembimbing Pendamping,



Alvianto Wahyudi Utomo, M.Si.

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Memahami Arena Budaya Dan Modal Budaya Dalam Sumber Mata Air ("SMA") Senjoyo di Desa Tegalwaton, Kabupaten Semarang (dari Perspektif Pierre Bourdieu)
Nama Mahasiswa : TRI ARDIYANTO
NIM : 352013029
Program Studi : SOSIOLOGI

Disetujui Oleh,

Pembimbing Utama,

Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si.

Pembimbing II,

Alvianto Wahyudi Utomo, M.Si.

Diketahui Oleh,

Kaprodi,

Elly Esra Kudubun, S.sos, M.Si.

Disahkan Oleh,

Dekan,

Dr. R. Royke. R. Siahainenia, M.Si.

Disetujui Tanggal :

**FAKULTAS ILMU SOSIAL dan ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA**

SALATIGA

2018

KATA PENGANTAR

Segala puji, syukur serta hormat penulis antarkan kepada yang maha pengasih, penyayang Tuhan Yesus Kristus, atas hikmat, pengetahuan, dan kebijaksanaan yang Ia anugerahkan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir pembuatan skripsi dengan judul : **“Memahami Arena sosial budaya Dan Modal Budaya Dalam Sumber Mata Air (“SMA”) Senjoyo di Desa Tegalwaton, Kabupaten Semarang (dari Perspektif Pierre Bourdieu)”**. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan pendidikan dan memperoleh gelar Sarjana Sosiologi. Dalam penyelesaian tugas akhir ini, penulis memilih kajian tentang kebudayaan sebagai laporan akhir dikarenakan studi terkait di Salatiga tidaklah banyak dilakukan. Akan tetapi atas dukungan dari berbagai pihak, maka penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung, memberikan sport/semangat, membimbing memberi saran, dan dukungan moril maupun materil bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak dibawah ini :

1. **Dr. Ir. Royke R Siahainenia, M.si** selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana .
2. **Dr. Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.si** selaku pembimbing I yang selalu mengarahkan, membimbing, memberi semangat dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir
3. **Alvianto Wahyudi Utomo, M.Si** selaku pembimbing II yang selalu mengarahkan saran yang sangat bermanfaat bagi penulis.
4. Semua **Staf akademik** maupun **non-akademik Fiskom UKSW**. Terima kasih atas pelayanan bapak/ibu karena telah membagi ilmu, motivasi, dan bantuan administrasi. Tuhan memberkasi pelayanan bapak/ibu.
5. Terima kasih kepada Kak **Elly Kudubun** telah menjadi pengajar dan terima kasih untuk setiap motivasinya.
6. **Tri Ardiyanto**, yang dengan senang hati sudah menyelesaikan laporan akhir ini serta dengan tabah melewati proses bimbingan yang penuh dengan suka dan duka.

7. Terkhusus untuk **Ibu** yang selalu memberi motivasi dan dukungan didalam setiap proses penyelesaian studi.
8. Untuk keluarga dan teman-teman yang selalu memberikan semangat.
9. Terima kasih untuk **Melia** yang selalu membagikan pengalaman, tenaga dan pikiran didalam penyelesaian studi.
10. **Teman – teman angkatan 2013**, terima kasih karena telah menjadi bagian keluarga, sahabat, teman-teman yang selalu memberikan semangat dan doa bagi penulis.
11. **Untuk teman - teman Sosiologi**, Adit, Arista, Adi, Dodi, Iwan, Udjo, Mas Bagus, terima kasih untuk setiap bantuanya didalam menyelesaikan proses studi saya.
12. Untuk teman-teman **Sumba Salatiga** terima kasih sudah diperkenankan mengenal kalian.
13. Untuk teman-teman **RFC Salatiga** terima kasih sudah menjadi penghibur dan teman dikala saya mengalami kesulitan.
14. **Untuk narasumber**, Bapak Jasmin, Kepala Desa Tegalwaton, ibu Yanti dan berbagai pihak yang membantu tanpa bisa disebutkan oleh peneliti.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian tugas akhir ini, masih terdapat banyak kekurangan, namun demikian kiranya dapat berfaedah bagi semua pembaca terkhususnya yang terkait dalam bidang keperawatan. Akhir kata “ immanuel” Tuhan berserta kita sampai maranata Tuhan datang ke dua kalinya.

Salatiga, 30 Januari 2018

Penulis,

Tri Ardiyanto

ABSTRAK

“SMA” Senjoyo merupakan sumber mata air penting masyarakat di Jawa Tengah. “SMA” Senjoyo merupakan pusat ritual “Kungkum” masyarakat di Jawa Tengah. Setiap bulan-bulan tertentu beragam masyarakat tersedot ke area ini untuk melakukan beragam ritual. Setidaknya terdapat 3 ritual yang dilakukan masyarakat di “SMA” Senjoyo. Dalam konteks ini “SMA” Senjoyo menjadi modal dalam artian ekonomi, sosial-religi, budaya, dan bahkan simbolik. Oleh karena itu, “SMA” Senjoyo menjadi satu sistem dan struktur dimana berbagai personal (agen) bisa bersaing meraih modal dalam arena tersebut. Paper ini bertujuan menjelaskan 2 hal yakni “SMA” Senjoyo sebagai arena budaya dan modal budaya dari perspektif teori Pierre Bourdieu. Penulisan paper ini bersumber dari penelitian yang menggunakan paradigma konstruktivisme dengan metode kualitatif. Teknik pengambilan data menggunakan teknik wawancara dan observasi terlibat. Subyek penelitian ini adalah “SMA” Senjoyo sebagai suatu area yang didalamnya ada sejumlah modal. Hasil penelitian ini adalah arena budaya terdapat sejumlah modal budaya, ekonomi, modal sosial bahkan simbolik. Modal-modal yang berbeda menyebabkan pengaturan arena berbeda-beda pula. Didalam arena budaya terdapat sejumlah modal budaya.

Kata Kunci : “SMA” Senjoyo, arena budaya, modal budaya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	iii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Konsep yang Digunakan	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	6
2.1 Sumber Mata Air	6
2.2 “SMA” Senjoyo Sebagai Arena Budaya	7
2.3 Modal Budaya dalam Pelestarian “SMA” Senjoyo	8
2.4 Penelitian Terdahulu	9

2.4.1 Pemanfaatan Kawasan Sumber Mata Air Senjoyo Dalam Pengembangan Wilayah Di Kecamatan Tengaran Kabupaten Semarang	10
2.4.2 Egoisme Sektoral Dan Kedaerahan Sebagai Tantangan Program Pembangunan Berkelanjutan (Kasus Pengelolaan & Pemanfaatan Sumber Mata Air Senjoyo Di Perbatasan Wilayah Kabupaten Semarang Dengan Kota Salatiga	11
2.5 Kerangka Berpikir	12
BAB III METODE PENELITIAN	14
3.1 Paradigma Penelitian	14
3.2 Jenis Penelitian	15
3.3 Metode Penelitian	15
3.4 Subjek Penelitian	15
3.5 Jenis Dan Sumber Data	16
3.5.1 Data Primer	16
3.5.2 Data Sekunder	16
3.6 Teknik Pengumpulan Data	16
3.6.1 Observasi	16
3.6.2 Wawancara	17
3.7 Penentuan Sampel	18
3.8 Satuan Amatan Dan Satuan Analisis	18
3.8.1 Satuan Amatan	18
3.8.2 Satuan Analisis	18
3.9 Analisis Data	19
3.10 Lokasi Penelitian	20
3.11 Waktu Penelitian	21
3.12 Struktur Laporan	21
BAB IV GAMBARAN UMUM	22
4.1 Sumber Mata Air Senjoyo	22
4.1.1 Geografis “SMA” Senjoyo	22
4.1.2 Topografi	23

4.1.3 Debit Air	23
4.1.4 Iklim	24
4.1.5 Demografi	24
4.2 Pemanfaatan “SMA” Senjoyo	26
4.3 Budaya “SMA” Senjoyo	30
4.4 Modal Budaya di “SMA” Senjoyo	31
BAB V Sumber Mata Air Senjoyo Sebagai Arena Budaya.....	33
BAB VI Sumber Mata Air Senjoyo Sebagai Modal Budaya.....	45
KESIMPULAN.....	52
SARAN	53
DAFTAR PUSTAKA	
Lampiran kuisisioner Wawancara	
Lampiran Trankrip Wawancara	
Lampiran Gambar	